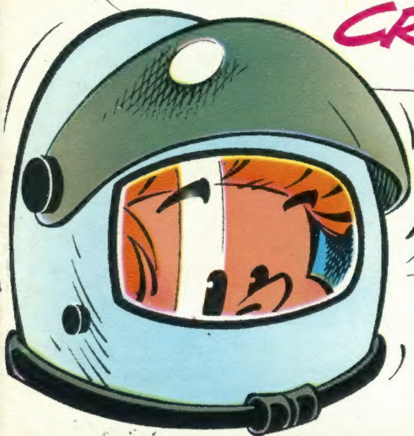
UIT DE RUIMTE: *CRISTAL!*





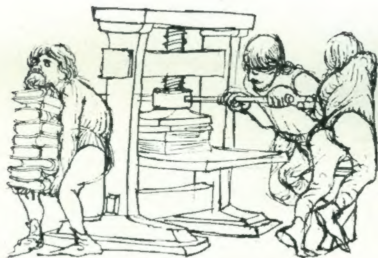
Weekblad nr. 3
45ste JAAR
52 blz.
14-1-82

Robbedoes

R. MARCELLO

BELGIË: 25 fr/NEDERLAND: fl.1,50

DUPUIS

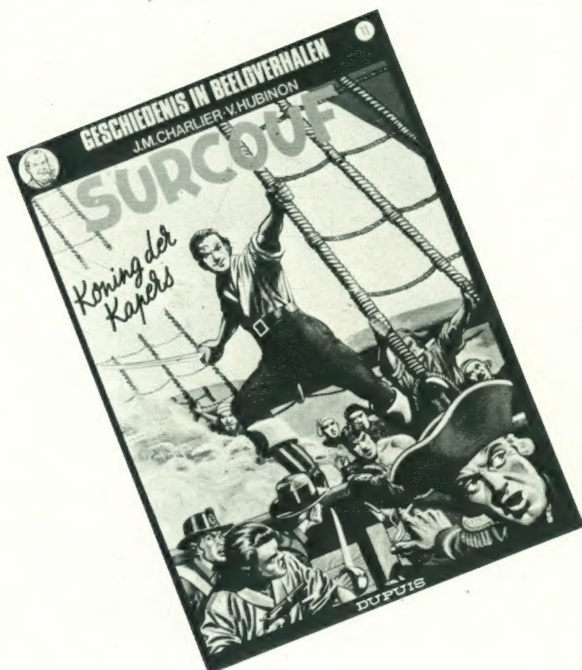


vers van de pers ...

"Deze biografie is tussen 1949 en 1952 in het weekblad Robbedoes verschenen (Nrs. 605 tot 738). Ze is in drie albums verzameld : DE KONING DER KAPERS (1951), DE LAATSTE VRIJBUITER (1952) en DE SCHRIK DER OCEANEN (1953). Alledrie de albums zijn al 'n kwarteeuw uitverkocht en noteren hoog op de antikwarische stripmarkt. In DE GESCHIEDENIS IN BEELDVERHALEN vindt u in de delen 11, 12 en 13 het verhaal integraal terug met gebruikmaking van de originele tekeningen en kleurenfilms."

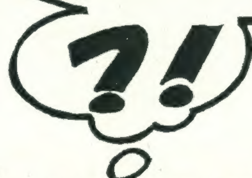
Tot daar de inleidende tekst op de binnenzijde van de kaft. Deel twee komt uit in de lente '82, en deel drie komt uit begin van de zomer '82. In dit eerste deel zien we de avonturen van Surcouf. Zijn eerste aanwerving op 'n schip, zijn eerste zeegevechten tegen de Britse marine. Interessant aan dit werk is, dat op verschillende pagina's een woordje uitleg wordt gegeven over diverse onderwerpen welke in het verhaal voorkomen. Zo krijgt de lezer informatie over het geslacht Surcouf, de tuigage van een zeilschip, de slavenhandel, de kaapvaart, en ga zo maar door. De technisch zeer goed uitgewerkte tekeningen vormen samen met de korte teksten een bron van informatie en dokumentatie over het zeemansleven op het einde van de 18de eeuw. Kortom, zowel Charlier als Hubinon leverden hier werk af van de bovenste plank.

Dat je dit album niet mag missen is overduidelijk ! Je krijgt vandaag de dag niet altijd zo'n kans om een spannend en leerzaam verhaal te lezen.





"ER ZIJN SCHILDERS DIE DE ZON IN EEN GELE VLEK VERANDEREN, MAAR ER ZIJN ANDEREN DIE, DANK ZIJ HUN KUNST EN INTELLIGENTIE, EEN GELE VLEK IN DE ZON VERANDEREN."





WIE ZEI DAT OOK WEER?

Deze uitspraak komt terug van een man. Hij werd geboren te **Malaga** op **25 oktober 1881.** Z'n vader was een hoogleraar aan de kunstacademie te **Coruna** en later te **Barcelona.** Zoonlief laat zich inschrijven aan de academie. Op 16-jarige leeftijd is er al een eerste tentoonstelling met een lovende kritiek in de krant. En dat is altijd meegenomen. In Barcelona behoort hij tot de vooruitstrevende schilders en schrijvers. We zijn in 1900 wanneer hij voor de eerste maal naar **Parijs** gaat. **Toulouse-Lautrec** is één van zijn voorbeelden. Na nog enkele maanden heen en weer te hebben gereisd tussen Madrid en Parijs, blijft hij vanaf **1904** in Parijs. In 1905 komt onze onbekende (?) in kontakt met **Guillaume Apollinaire,** de voorman der vooruitstrevende kritiek in Parijs. Onze hoofdfiguur stapt een eerste maal in het huwelijksbootje. Naam van de uitverkorene : **Fernande Olivier.** Onverdroten werkt onze kunstenaar en ontwikkelt steeds nieuwe kunststijlen. Hij is zijn kollega's altijd net iets voor. Onder zijn vrienden kunnen we zeker **Georges Braque** en **Daniël Henry Kahnweiler** rekenen. Ook **Vollard** en **Max Jacob** komen vaak over de vloer bij onze gast. En ondanks het vele bezoek werkt hij verder, ontwerpt decors voor balletten en heeft in Rome een ontmoeting met **Strawinsky.** Ook **Olga Kochlova** leert hij kennen in Rome. In 1918 trouwt hij haar.

Eén van zijn grootste meesterwerken is ongetwijfeld het schilderij dat een aanval van Duitse vliegtuigen in dienst van Franco op een Baskische stad laat zien. Het beroemde werk heeft lang in Amerika gehangen en is vorig jaar aan Spanje teruggegeven. In 1944 wordt de brave man (ken je hem al ?) lid van de **Franse Kommunistische Partij.** In 1946 duikt hij op aan de Franse Riviera en wat later gaat de verhuiswagen richting Zuid-Frankrijk, meer bepaald naar **Vallauris.** Daar gaat hij werken in een keramiekfabriek en ontwikkelt weer een totaal nieuwe en zeer eigen stijl. Zijn grootste verdienste is immers dat hij zich nooit heeft vastgezet op één stijl, maar steeds zocht naar vernieuwing. Hij verkoos beweeglijkheid boven de eenheid van stijl of volmaaktheid. Dit genie sterft op **8 april 1973** te **Mougins.** Geef de volledige naam van deze man !

Oplossing vorige week :
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

DEVOS



geniale Olivier



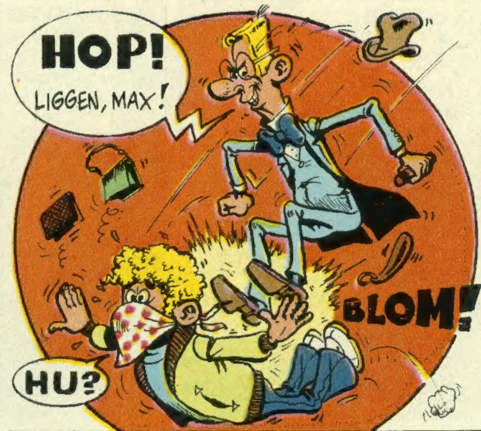




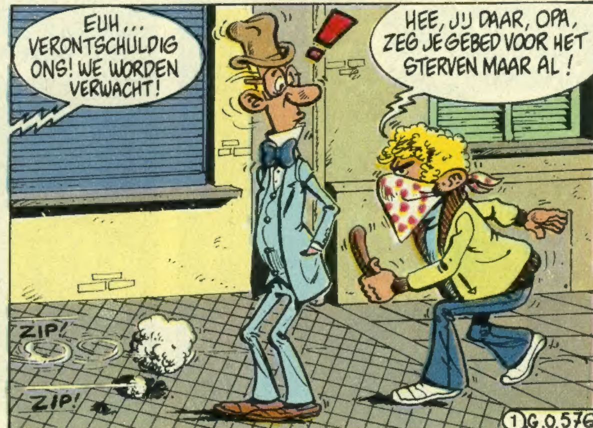













BYE!
BYE!
EN LAPP!
HEEE?

HA-HA-HA-HA! KIJK 'M LOPEN! HIJ MOET ZICH NU WEL AFVRAGEN WAT 'M OVERKOMEN IS! HI-HI-HI-HIIIIIIII!
FLAP!
FLAP!
TAGADAP!
TAGADAP!

VIJFTIG ARMSLAGEN EN HOP: IK BEN THUIS!

IK BEN DUS DE WREKER GEWORDEN!...'N VLIEGENDE WREKER! DAT DOET ME ERGENS AAN DENKEN! ...HMMM...

INDERDAAD, DEZE FOTO HEB IK 'NS AFGENOMEN IN DE KLAS! ALS IK NU 'NS DE WREKER WERD? DE VLIEGENDE WREKER OM OVER DE PUBLIEKE VEILIGHEID TE WAKEN?...
Superherman
1962

M'N IDEE NEEMT VASTE VORM AAN: EERST HEB IK 'N UITRUSTING NODIG DIE TOT DE VERBEELDING SPREEKT...

HIER WORDT 'N NIEUWE LEGENDE GEBOREN...HMM... DIT IS NOG VOOR VERBETERING VATBAAR!

ENKELE ATTRIBUTEN VROLIJKEN HET GEHEEL WAT OP! JE MOET BIJ DE BASISIDEE BLIJVEN!

DEZE ALPENMUTS GEEFT ER 'N GEHEIMZINNIG TINTJE AAN. EN ZO BLIJF IK ONBEKEND!

GENIAAL! M'N PERSONAGE HEEFT ZELFS 'N EIGEN EMBLEEM! EN NU, GEWICHTSOPHEFFERS IN M'N BROEKZAKKEN, DE SCHAKELDOOS IN 'N ETUI EN DE "VLIEGENDE WREKER" KAN UITVLIEGEN OM DE MISDAAD TE BESTRIJDEN!

VOORUIT, WREKER, AAN HET WERK! GA, VLIEG EN BESTRIJD HET SCHORREMORRIE!
TARATARAA!

ALS M'N LEERLINGEN ME NU KONDEN ZIEN: "HET LICHT VAN DE GERECHTIGHEID DAT SCHIJNT IN HET DUISTER VAN DE MISDAAD." WAT 'N MOOI BEELD!

AIIIIIIIIIIIIE!
EUH... GOEIENAVOND, BESTE DAME!...
2 G.O.577




'N VERSCHRIKKELIJK VLIEGEND MONSTER! IK HEB 'T GEZIEN!
HOLA! DIT WAS NIET VOORZIEN!
OOOH, KALM NOU! JE ZOU BETER WAT MINDER TELEVISIE KIJKEN!!


OPGELET! 'N DONKERE ZONE!... DE OGEN OPEN!...


DOE ME GEEN PIJN, MENEER DE BANDIET! 'K ZAL JE ALLES GEVEN!
SCHIET OP! IK HEB NIET HEEL DE NACHT DE TIJD! IK HEB M'N WERKSCHEMA NA TE LEVEN!


WEL? DE LES NIET BEGREPEN, KRAPUUL?
BROOM!


DANK, O DANK, M'N REDDER! DE BANDIET ZOU ME ALLES AFGENOMEN HEBBEN!
DE VLIEGENDE WREKER WAAKT!
SMAK SMAK SMAK


WAT 'N TIJDEN! JE BENT NERGENS MEER VEILIG!
ALS DAT ZO VOORTGAAT, BEGIN IK 'N STIPTHEIDSSTAKING! NA!


GA RUSTIG NAAR HUIS, GOEDE MAN!
OGENBLIKJE! DIE BANDIET HEEFT ME ALLES AFGENOMEN! HAAL 'M TERUG!


GEDULD! IK KRIJG 'M WEL!
'T IS JE GERADEN! ANDERS DIEN IK 'N KLACHT IN WEGENS MEDEPLICHTIGHEID! BEGREPEN!?


DAT IS OOK GOED! DOE DAN AL EENS IETS VOOR DE MENSEN!
SCHIET OP! SNELLER!


ALS DIE FILMHELDEN ZICH NU AL GAAN MOEIEN, KAN JE NIET MEER WERKEN! WAT 'N TIJDEN!
VERREK! HIJ HEEFT 'N AUTO!
CAFE
HOTEL
BAR
VROOOP!


SNEL! SNEL!
HOPS! HAAST JE WAT!
3 G.O. 578



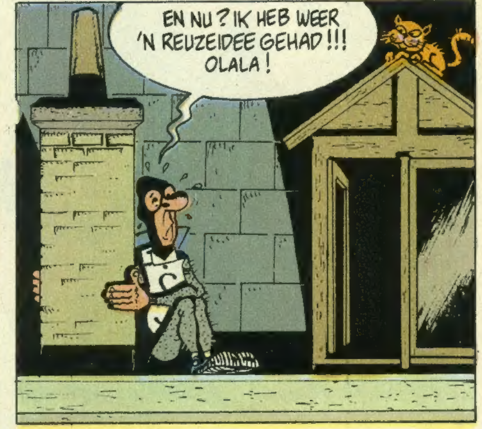

HOLALA!... IK KAN NIET MEER!... DIT GAAT ME TE SNEL!
HUMPF! HUMPF!


MAAR NEE! IK RUST WAT UIT!
HA-HAAA! DUS TOCH, NIET? JE BENT WEL DEGELIJK DE MEDEPLICHTIGE!


DAT IS 'N NIEUWE VORM VAN BANDITISME: DE ENE BESTEELT JE TERWIJL DE ANDERE WAT RONDFLADDERT OM JE AF TE LEIDEN! KIJK MAAR!


BEN JIJ HET DIE ZOVEEL KABAAL MAAKT? WAAROVER GAAT HET, WANT WIJ ZIEN NIEMAND!


AI-AI-AI-AI!!! IK ZOU BETER VERDWIJNEN NU! 'T IS NIET MAKKELIJK 'N WREKER TE ZIJN!
STEEDS HOGEROP!


EN NU? IK HEB WEER 'N REUZEIDEE GEHAD!!! OLALA!


HE?! WAT IS DAT VERDACHTE GELUID?
KRAK!


DAAR ZIE! WEER 'N INBRAAK! 'T IS ME DE NACHT VAN DE DIEFSTALLEN WEL! ER OP AF!


WEL? SCHOFT! DE MENSEN BESTELEN... EN DAN NOG WEL BIJ HEN THUIS! ...
SUP... SUP... SUPER... HEU?


GEEN AARZELING. IK HEB GEEN ZIN OM 'N KLEINE DUIZEND METER VAN HIER GEWORPEN TE WORDEN! IK HEB DAT EENS GEZIEN IN DE BIOSKOOP!
ZOOF!


AH-AAAH! DEZE KEER IS DE TRIOMF VOOR DE GERECHTIGHEID EN VOOR MEZELF VOLLEDIG! DE VIJAND SLAAT OP DE VLUCHT!


MET LICHT HART, VLIEGT DE WREKER NAAR NIEUWE HELDENDADEN!
YOP!
4 G.O. 579





HOOOOU... HAAAA...
HELP! IK VLIEG NIET!



NOG'N GELUK DAT HET M'N VAL NOG'N BEETJE AFREMDE! OEF!
PA-LAF!



NIETS AAN TE DOEN! IK KAN DE GEWICHT-OPHEFFERS NIET MEER INSCHAKELEN! DE BATTERIJ VAN DE SCHAKELDOOS IS WAARSCHIJNLIJK LEEG! WAT MOET IK DOEN?
KRRRR... KRRR...



ER BLIJFT ME MAAR ÉÉN OPLOSSING: NAAR OLIVIER TELEFONEREN EN 'M VRAGEN ME TE KOMEN HELPEN! WAT 'N SCHANDE!



HEE, COLLEGA? ZIE ME DIE HANSWORST 'NS IN DE TELEFOONCEL! WAT HEEFT DAT CARNAVAL TE BETEKENEN?
OEWAP!



WELLL? GAAN WE NAAR 'N GECOSTUMEERD BAL? ALS JE ONS WIL VOLGEN NAAR HET POLITIE-BUREAU, MAG JE DAAR WAT DANSEN!
KOM MAAR MEE, LEUKERD!



IK WEET BEST DAT IEDEREEN VANDAAG DE DAG DRAAGT WAT HIJ WIL, MAAR TOCH...
OOOOH, M'N GOEIE NAAM!... M'N CARRIÈRE!... IK BEN VERLOREN!
IK HEB ZO HET GEVOEL DAT WE NOG VOOR VERRASSINGEN ZULLEN KOMEN TE STAAN!
POLITIE



KAN JE JE HET GEZICHT VAN DE COMMISSARIS AL INBEELDEN WANNEER WE 'M DIE OELEWAPPER LATEN ZIEN?
IK VERHEUG ME ER AL OP! IK VERHEUG ME EN IK LACH!



TREED BINNEN, BESTE GAST... EUH?
MAAR... HIJ IS VERDWENEN! HOE? WAAR? WANNEER?



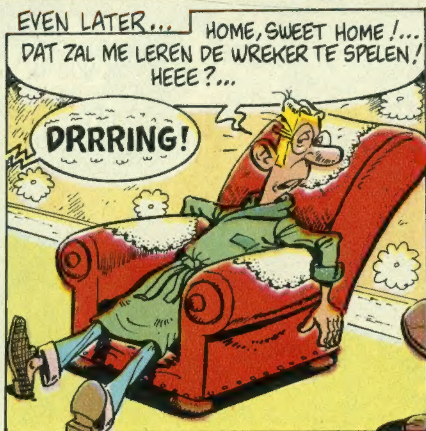
IK BEN WEER BIJNA TERUG AAN HET BEGIN VAN M'N TOCHT EN PROBLEMEN! WAAR BEN IK? IK BEN VERDWAALD!



WAT IS ER GEBEURD? DE BATTERIJ WERKTE PLOTS OPNIEUW!
HEE! DIE GEBOUWEN DAAR! DAT IS DICHT BIJ MIJ!... ZOU IK OPNIEUW PROBEREN TE VLIEGEN?
5 G.O. 580



IK VLIEG! HET WERKT! HET WERKT!
BUMP!



EVEN LATER...
HOME, SWEET HOME!... DAT ZAL ME LEREN DE WREKER TE SPELEN! HEEE?...
DRRRING!



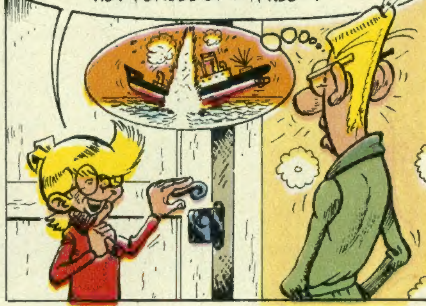
IK HEB JE GEHOLPEN ZOALS JE GEVRAAGD HAD, M'NEER! MAG IK BINNENKOMEN?
DUS WAS HET TOCH JOUW WERK? KOM BINNEN!



NA JE TELEFOONTJE BEGREEP IK DAT JE IN MOEILIJKHEDEN ZAT EN BEN IK NAAR HET COMMISSARIAAT GESNELD MET 'N ANDERE ZENDER WAARIN 'N NIEUWE BATTERIJ STAK. ZO HEB IK JE UIT DE KLAUWEN VAN DE SMERISSEN KUNNEN REDDEN!... HMM, JE WAS GEWELDIG ALS WREKER!...
HIJ HEEFT ME GEZIEN!
JAJAJA!



IK DOE JE 'N VOORSTEL: IK VERGEET ALLES WAT ER GEBEURD IS, EN JIJ DOET HETZELFDE NADAT JE M'N UITVINDING TERUGGEGEVEN HEBT. AKKOORD?
HUM!... AKKOORD. HIER IS JE APPARAAT!



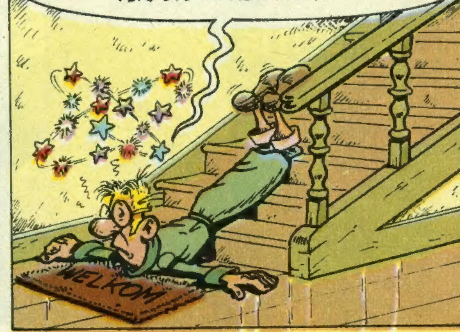
WEET JE, MENEER KWEENIEWA, ALS IK ZOU DURVEN ZOU IK JE AANRADEN OM JE TE BEPERKEN TOT HET OPVOEDEN VAN DE JEUGD: IEDER Z'N TAAK! "WIE TEVEEL WIL KRIJGT HET DEKSEL OP Z'N NEUS!



SLAM!
TOT MORGEN!
NEE MAAR... DAT KERELTJE WIL ME DE LES LEZEN! WACHT 'N BEETJE!



DAT LAAT IK NIET ZOMAAR OVER ME HEEN GAAN! IK WEET NOG NIET WAT IK 'M ZAL ZEGGEN, MAAR IK ZAL HET 'M ZEGGEN!
HOP!



DRIE SECONDEN LATER...
HELEMAAL VERGETEN DAT IK NIET MEER KAN VLIEGEN! ACH, HOE VERLANG IK NAAR DE EENZAME HOOGTEN! VERDUIVELDE NEWTON!
WELKOM



TJA, GEEN KIP MEER! HIJ HEEFT NIET GEWACHT! MAAR JA, MISSCHIEN HAD HIJ WEL GELIJK!



EINDE GOED, AL GOED!... EN DAT ZIJN GEEN WOORDEN IN DE WIND! HA-HA-HA-HA!



THUMP!



EUH-EUH-EUH! IK HEB ME VAN SCHAKELDOOS VERGIST! BEUUUH!
ARME ICAROS! WAT 'N VAL VOOR 'N VERHAAL DAT ZO'N HOGE VLUCHT NAM!
EINDE
DE VOS
6 G.O. 581

NET BINNENGEKOMEN

VERVOLG-VERHALEN

MICK MAC ADAM

Professor Lisbeth van het Natuurhistorisch Museum van Londen is vermoord. Inspecteur Daydream en Mick Mac Adam zijn hun onderzoek al begonnen. Ze vragen zich af hoe de moordenaar weer buiten is geraakt. 's Avonds raken de bewakers in paniek. Op pagina 17 horen ze iets.

ROBBEDOES EN KWABBERNOOT

Kwabbernoot is dan toch bij zijn vrienden op het eiland geraakt. Over twee uur moet de raket normaal vertrekken, maar de boeven zijn nu ook al op het eiland. De koudegordel wordt ingeschakeld om de tegenstander de weg af te snijden. Aangezien het eiland zichzelf gaat vernielen, moet iedereen aan boord van de raket. (pag. 22)

CRISTAL

Tijdens de confrontatie tussen Alain en Cristal lijkt het wel alsof Alain door het vreemde wezen gehypnotiseerd wordt. 's Nachts neemt Cristal contact op met Alain en vraagt hem te komen helpen. Alain springt in een taxi en rijdt naar het ziekenhuis, al weet hij zelf niet goed waarom. Hij vermijdt alle politiecontroles en belandt op pagina 27.

BOLLEMAAR

Bollemaar, Kolekram, Flappie en Falpa hollen maar de ruïne van het kasteel om er te gaan schuilen. Armande en de Ganymedessers zitten achter hen aan. Falpa loopt als laatste van de groep en wordt door de achtervolgers gepakt op pag. 34.

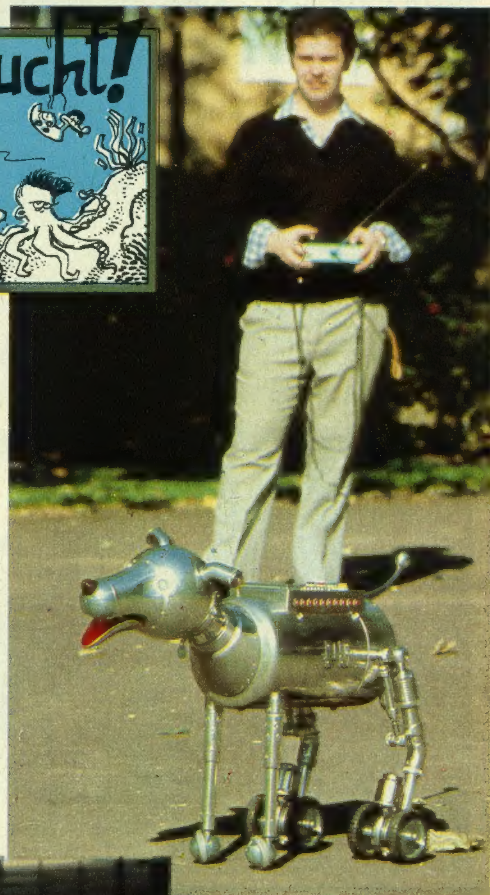
DOKTER ZWITSER

Dokter Zwitser kan de slak temmen met blauwe paddestoelen. Zwitser verkleedt zich als duiveltje en trekt op de slak naar de stad van de konijnen om zijn vrienden te bevrijden. Die zitten al in de pot, maar de konijnen hebben al vlug de truc van Zwitser door, en trekken met het groepje naar de ravijn . De gevangenen snappen niet wat er gebeurt, maar als ze Godor, de bewaker van de Dodenvallei zien, raken ze in paniek. Op pagina 39 moeten ze op zijn vragen antwoorden.

DE KATAMAROM

De groep rebellen verzamelt alle gegevens die ze voor hun ontsnapping nodig hebben. 's Nachts, bij de rollenruil, gaat de groep er vandoor. De bewakers kunnen geen alarm slaan omdat het systeem gesaboteerd is. Een paar bewakers gaan dan achter de groep aan... (pagina 46)





Iedereen weet natuurlijk al lang dat onze tekenaar Devos een erg inventieve kerel is. Dat bewijst hij al jaren in zijn reeks GENIALE OLIVIER. Tien jaar nadat hij in de strip zijn mechanisch hondje ontwierp, heeft een Engelsman het "echt" op de wereld gezet. Niettegenstaande de hond van Devos altijd Omega heeft geheten, en de Engelse hond nu Alpha heet, is de gelijkenis frappant.





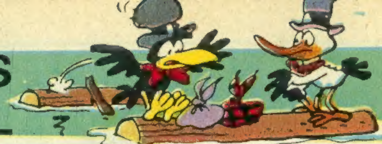
VOLGENDE WEEK...

... Stellen de BLAUWBLOEZEN ons eindelijk hun baby voor! Berthet haalt een fabel overhoop in zijn vernieuwde versie: DE VAL VAN DE HONGER.
Verder nog de "gewone" vervolgverhalen: Snoesje, Cristal, Robbedoes en Kwabbernoot, Mick Mac Adam, Bollemaar en de Katamarom.





R. Macherot SNOESJE ZAGABORS VIOOL

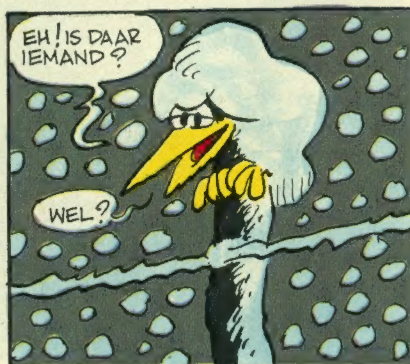






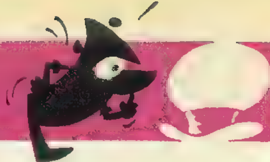












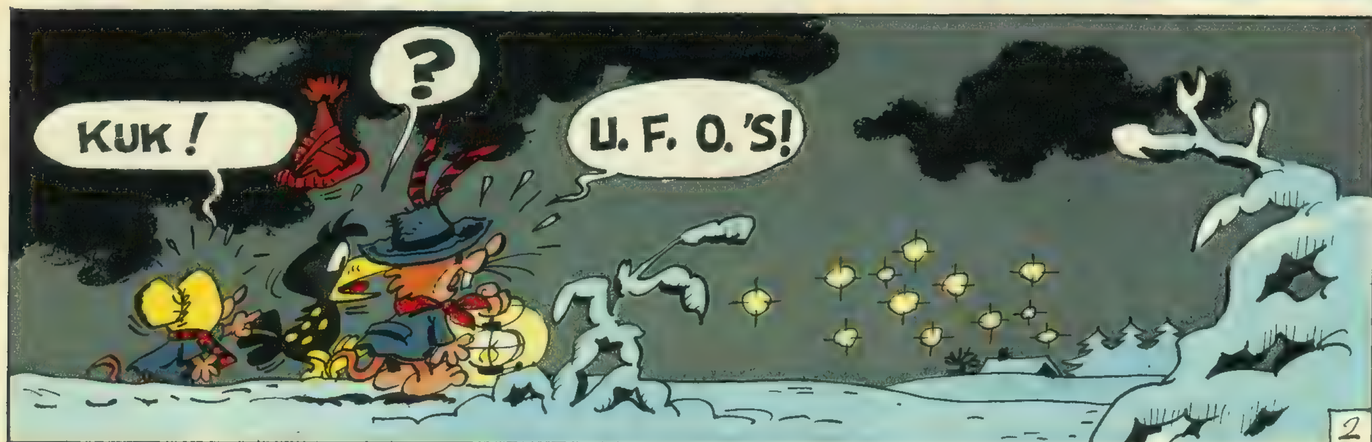

DIE KANT UIT!


HAHA! ALS ZE MERKEN DAT ZE ONGELIJK HEBBEN ZAL IK LACHEN!
HIERLANGS!


EVEN LATER...
IK GELOOF DAT WE VERDWAALD ZIJN!
IK WIST HET WEL!


M'N VOETEN ZIJN VERKLEUMD. IK BEN 'T KOTSBEU!
IK OOK!


WE GAAN ONDER DAT KERSTBOOMPJE SCHUILEN! WE OVERNACHTEN DAAR!
GRMBLBN!


KUK!
?
U. F. O.'S!
2





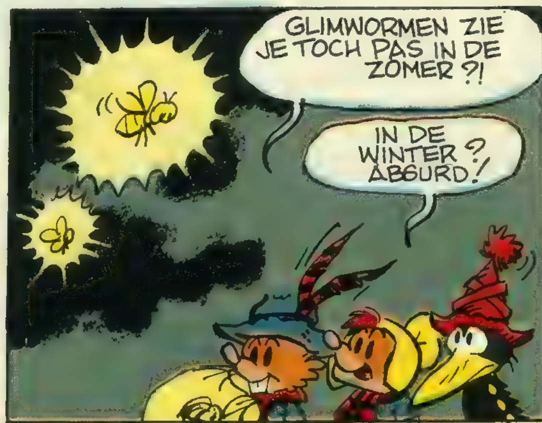










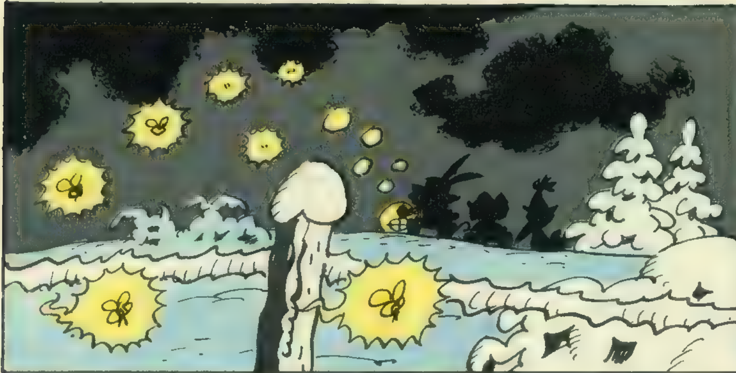




(*) OPZOEKEN IN 'N WOORDENBOEK.




ZE TREKKEN DIE KANT OP! ER ACHTERAAN!
VERBAZEND! 'T LIJKT WEL OF ZE WILLEN DAT WE HEN VOLGEN!
WE KUNNEN ER TOCH NIKS BIJ VERLIEZEN.




KIJK! ZE VLIEGEN ROND DAT STRUIKJE!


'N KON...! OH, KLORUS!


HIJ IS GEKWETST!
HET BEGINT WEER TE SNEEUWEN.


HET SNEEUWT DE HELE NACHT DOOR...
WE MOETEN DE INGANG VRIJHOUDEN!

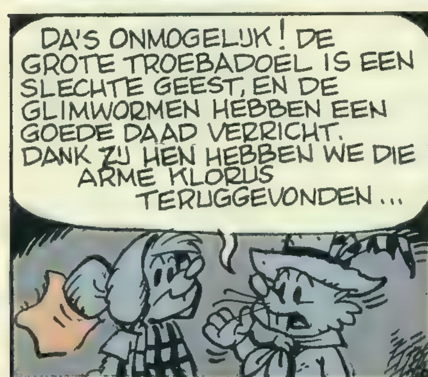

AH! 'T WORDT DAG, EN 'T SNEEUWT NIET MEER!
4




KIJK! DE GLIMWORMPJES ZIJN VERDWENEN! WAAR ZIJN ZE NAARTOE?
JE HEBT GELIJK! ZE ZIJN WEG!


TOEN DE ZON OPKWAM, WAREN ZE PLOTS WEG!
DIE GLIMWORMEN WAREN FEEËN.


ZE HEBBEN ONS NAAR HIER GEBRACHT, OM KLORUS TE HELPEN, EN ZIJN IN LUCHT OPGEGAAN. DAAR ZIT DE TROEBADOEL ACHTER!
OCH NEE!


DA'S ONMOGELIJK! DE GROTE TROEBADOEL IS EEN SLECHTE GEEST, EN DE GLIMWORMEN HEBBEN EEN GOEDE DAAD VERRICHT. DANK ZIJ HEN HEBBEN WE DIE ARME KLORUS TERUGGEVONDEN...


ZIJN DIE GLIMWORMEN NU FEEËN?
'T IS AL GOED! WE MOETEN VRIENDJES OPTROMMELEN OM KLORUS NAAR HUIS TE BRENGEN!


MET 'N SLEE GAAT 'T WEL!
OKAY!


OVERDAG VIND JE VEEL MAKKELIJKER JE WEG.


WE ZIJN ER!


EEN UURTJE LATER...
WEL! 'T WAREN GLIMWORMEN!
EEN BOEL!
ABSURD!
IK HEB ZE OOK GEZIEN! HET WAREN GLIMWORMEN!
5


JE DENKT TOCH NIET DAT 'N BEEDIGD AGENT DE PRAATJES GELOOFT VAN 'N HYSTERISCH EN 'N POLNOVERSTATISCH KIND. IK GELOOF GEEN KERSTPRAATJES MEER! EN EVENMIN IN FEEËN.


SCHIET 'NS WAT OP, VOORAAN! IK LIG HIER MET TWEE GEBROKEN POTEN!


IK ZAG GLIMWORMEN, ZEG IK JE!
O.K.! WE HEBBEN 'T ER LATER NOG WEL 'NS OVER!

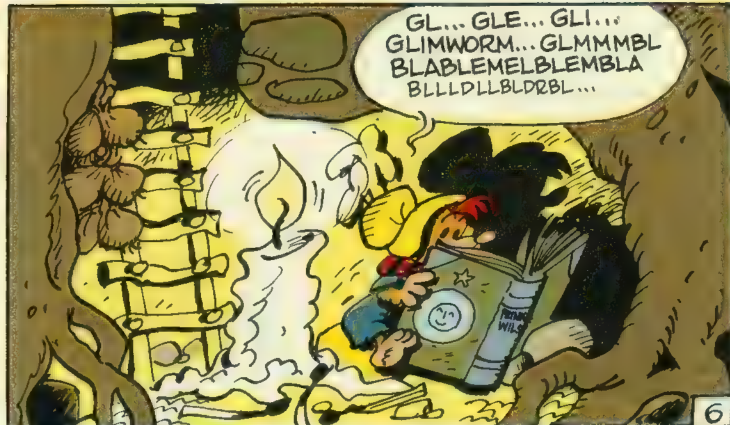

EN, KAFZAK?
EH... **DOKTER KAFZAK**! HUM! NIET ZO ERG! TWEE GEBROKEN POTEN! IS WEER GAUW OP DE BEEN!
WELWEL!

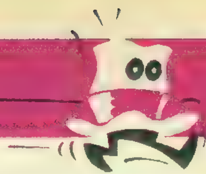

AJUUS, **DOKTER**!


ALS JIJ HIER TOCH BIJ KLORUS BLIJFT, GA IK MAAR NAAR HUIS! IK HEB NOG WERK TE DOEN!
IN ORDE!


IK BEN WEL NIET NIEUWSGIERIG MAAR...


DE INGANG ZIT HELEMAAL ONDER DE SNEEUW.


GL... GLE... GLI... GLIMWORM... GLMMMBL BLABLEMELBLEMBLA BLLLDLLBLDRBL...
6





















wordt vervolgd

(*) LEES "DE SPOOKKAST"



MICK MAC ADAM
IVOREN HANDEN




























NAAR MIJN MENING BEGON ALLES MET DE BEGO-BERG; 'N ZEER EIGENAARDIGE BERG. OP TIENTALLEN KILOMETER VAN DE KUST, STEEKT Z'N SILHOUET NOG AF IN HET MASSIEF. OP STORMDAGEN TREKKEN DE FLANKEN VAN DE BERG DE BLIKSEM AAN. DAT MOET GROTE INDRUK GEMAAKT HEBBEN OP DE VOORHISTORISCHE MENS..



ZIE JE, DE VALLEI IS NOOIT BEWOOND GEWEEST. DE MENSEN KWAMEN ER OP ZEER WELBEPAALDE OGENBLIKKEN HEEN OM EEN OF ANDERE CULTUS TE VIEREN, OF OM ANDERE MENSEN TE ONTMOETEN...



TIJDENS EXPEDITIES HEB IK VERSCHEIDENE INSCRIPTIES IN DE ROTSEN ONTDEKT, MEESTAL VAN STIEREKOPPEN, MAAR PROFESSOR LISBETH WIST ER VEEL MEER VAN AF DAN IK! HIJ HAD HET STEEDS MAAR OVER DE MEREN! WEET JE, ER ZIJN GINDER 'N BOEL MEREN...



VOLGENS MIJ IS ER GEEN TWIJFEL MOGELIJK! DE SLEUTEL TOT DIT MISTERIE IS ENKEL GINDER TE VINDEN. VEEL GELUK!
WAT?!



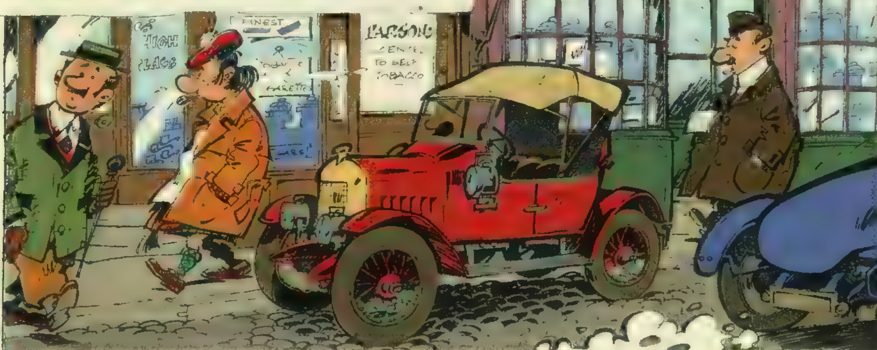
JE... JE WIL TOCH NIET ZEGGEN DAT JE NIET VERDER GAAT MET DE ENQUETE?!
EH... HET SPIJT ME. IK KAN NU LONDEN NIET VERLATEN!



MAAR DAT IS 'N RAMP! ALLEEN KAN IK HET NOOIT OPLOSSEN! EN... EN HET GOLFKAMPIOENSCHAP!



HET SPIJT ME DAT IK JE UIT BED HAAL, WILLIAMS! JE ZOU IEMAND MOETEN SCHADUWEN, 'N ZEKERE MICK MAC ADAM, Z'N ADRES IS...

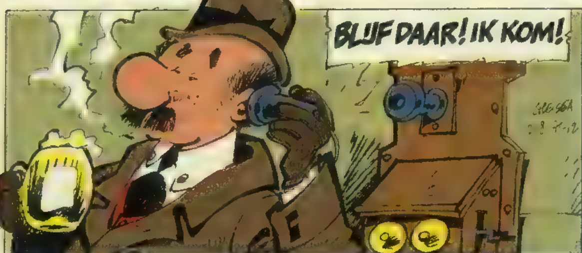
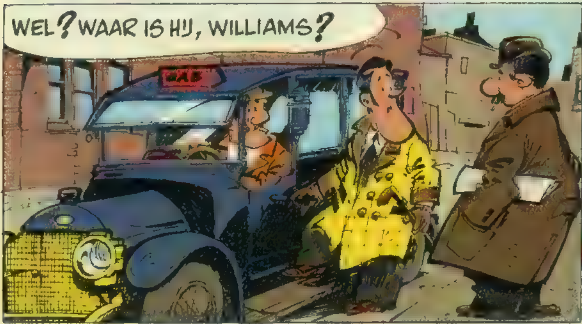


DE VOLGENDE DAG WORDT MICK MAC ADAM GESCHADUWD DOOR DE SPECIALE AFDELING K...
HIGH CLASS
FINEST
LARSON





DRIIING
GOLF

WAT?! HIJ SLEURT JE AL HEEL DE OCHTEND MEE DOOR DE ACHTERBUURTEN VAN LONDEN?!

BLIJF DAAR! IK KOM!

WEL? WAAR IS HIJ, WILLIAMS?
CAB

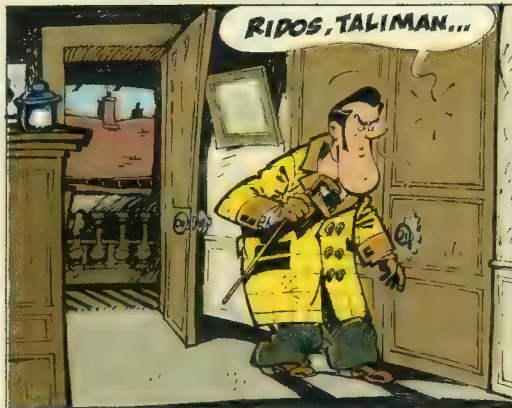
HET APPARTEMENT DAARBOVEN, OP HET TWEEDE ... HELEMAAL ACHTERIN LINKS...
WORWICK LANE

EN NU WIJ TWEE, MICK MAC ADAM ...

HET MOET DE VOLGENDE ZIJN! IK KEN ER EENTJE DIE ZAL SCHRIKKEN ...
OIL



KRIIIIII


RIDOS, TALIMAN...


...NESTOBA ALCILI SENOANI SIN CALAY EXTOBUR ERINOTODI...
TER DOOD! DOOD! DOOD!
?


MAAR... DAAR WORDT IEMAND VERMOORD ...


AAAAH!
VESA ETAR ...




WEL, BEKOMEN VAN DE EMOTIES EN DE NIEUWSGIERIGHEID, MISTER DAYDREAM?
NIET SPIRITUEEL, SPIRITISME ...
DAT... DAT WAS NIET ERG SPIRITUEEL!


LUISTER GOED, INSPECTEUR! DAT JE ME HEEL DE OCHTEND LAAT VOLGEN DOOR ÉÉN VAN JE BUSIES*, TOT DAAR AAN TOE! MAAR DAT JE ABSOLUUT IN M'N PRIVÉLEVEN WIL BINNEN DRINGEN... WAT ZOEK JE IN FEITE?
AH! HAD JE DAN OPGEMERKT DAT JE GEVOLGD WERD?...


IK... IK WILDE DE REDEN WETEN WAAROM JE WEIGERT ME TE HELPEN HET MISTERIE VAN HET SKELET OP TE LOSSEN!

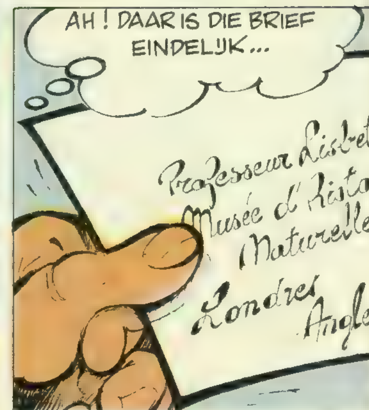

LUISTER, DAYDREAM! IK HEB AL M'N TIJD NODIG VOOR M'N VOLGENDE BOEK, 'N VERHANDELING OVER ZWARTE MAGIE. IK HEB DUS HELEMAAL GEEN ZIN OM OPSPORINGEN TE LEIDEN!
JE ZOU ME ZEER VERPLICHTEN, MISTER MAC ADAM!
8


EVEN LATER ...
OEF! DAT WAS DAT!
HEE, TAXI!
NAAR DE GOLFCLUB, PLEASE!

* DETECTIVES











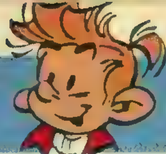








wordt vervolgd


ROBBEDOES EN KWABBERNOOT

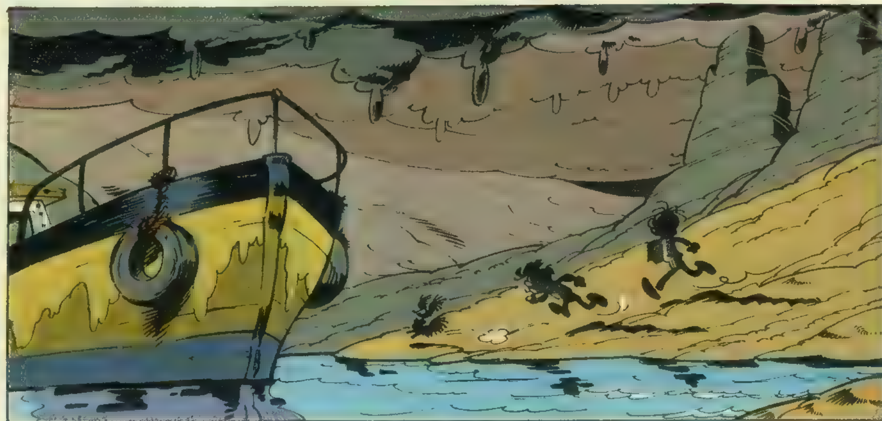
DE KOUDEGORDEL



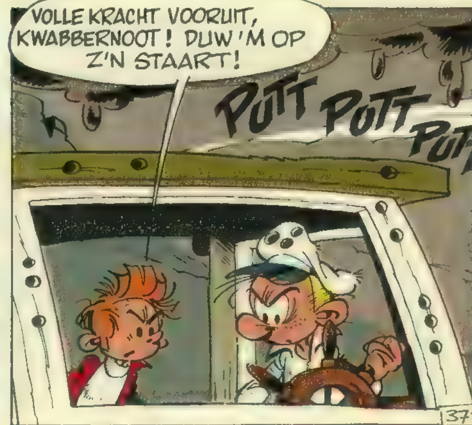




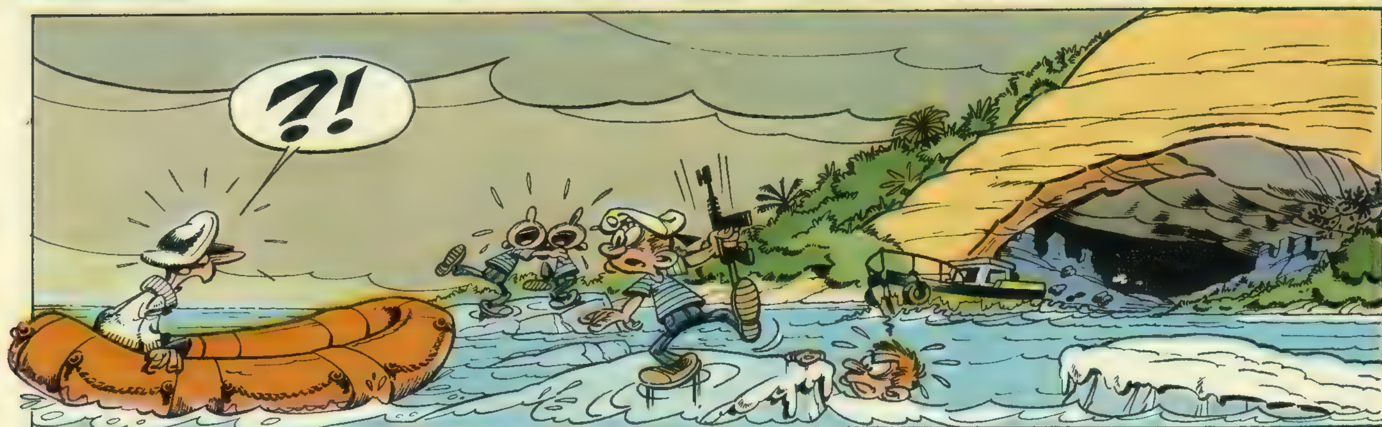




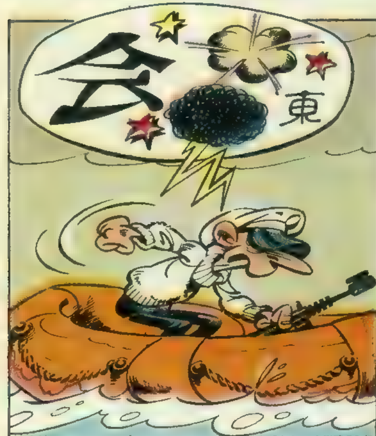






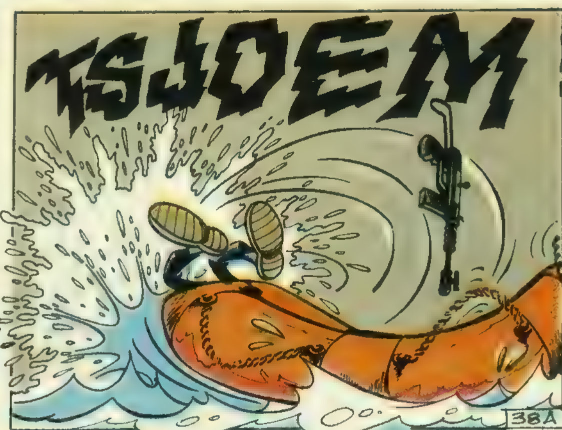


?!





AT... NEE... AT AAAT....
NEE, NIET NU... NEEEEEE...
AAAAAT...



TSJOEM
38A



HAHAHA! HET LUKT, ROBBEDOES! ALLES LOOPT OP WIELTJES...
JA, MAAR WE ZIJN NOG NIET VEILIG ...
VER VELD TSJAAA



VERGEET DIE DUIKBOOT NIET!
AI! DIE WAS IK HELEMAAL VERGETEN...



MAAR WAAR BLIJVEN ZE TOCH? MAAR WAAR BLIJVEN ZE TOCH?
MOTORGERONK AAN BAKBOORD, VEERTIG GRADEN, COMMANDANT.



EINDELIJK! DAAR ZIJN ZE! IK BEN ER ZEKER VAN DAT ZIJ HET ZIJN...



DAT ZOU ME VERBAZEN, COMMANDANT! HUN SLOEP HEEFT GEEN MOTOR ZIE JE!...
38B

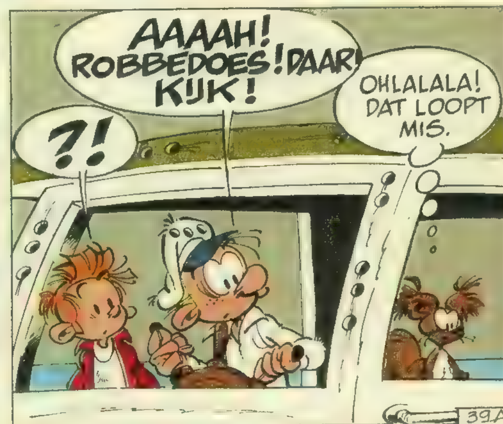



HONDERDDUIZEND... DIE TWEE WEER!


ZE VLUCHTEN! WAT WIL DAT BETEKENEN?
ZEKER DAT ZE DE STRIJD OPGEVEN! DE GELEERDEN ZIJN VAN JOU, COMMANDANT! JE HEBT ZE MAAR VOOR HET OPRAPEN ...


HEHE! INDERDAAD, KURT! MAAR EERST EN VOORAL GA IK MEZELF HET GENOEGEN VAN 'N KLEINE VOLDOENING VERSCHAFFEN. LAAT DE LANCEERBUIZEN VAN DE TORPEDO'S LADEN, KURT!
ALLEMAAL, COMMANDANT?


ALLEMAAL! IK WIL DIE TWEE POTTEKIJKERS IN GEEN GEVAL MISSEN!


AAAAH! ROBBEDOES! DAAR! KIJK!
?!
OHLALALA! DAT LOOPT MIS.
39.A


AI, GEZIEN! BAH! ZOLANG ZE ZICH MET ONS BEZIGHOUDEN HEBBEN JEFFERSON, BORRIS EN KARL NIETS TE VREZEN!
DENK JE DAT ZE ONS ZULLEN...
DAAR BEN IK ZEKER VAN! JE WEET TOCH DAT ZE NIET VAN NIEUWSGIERIGE LUI HOUDEN.


WE MOETEN NOG ENKELE MINUTEN VOLHOUDEN, KWABBERNOOT!
IK DENK DAT IK 'N IDEE HEB!
AI!


HAHAHAHA! ZE GAAN HELEMAAL OVER STAG! ALS ZE DENKEN ME TE KUNNEN ONTSNAPPEN, VERGISSEN ZE ZICH WEL ERG!
LANCEERINSTALLATIE KLAAR, COMMANDANT!


BUIS ÉÉN, BUIS TWEE, BUIS DRIE, BUIS VIER VUUR!!
DAT IS OOK HET HELE PAKKET!

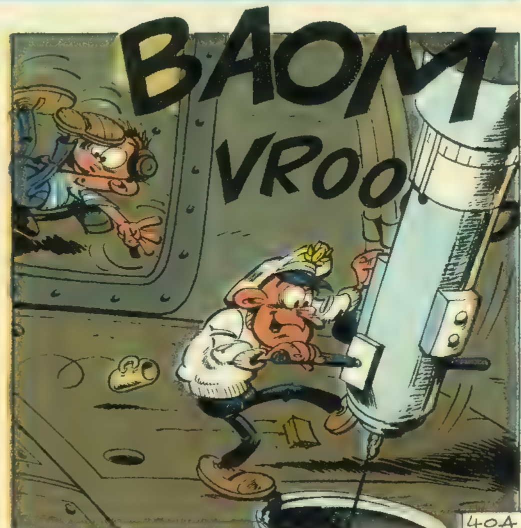

DZIOEF
DZIOEF
DZIOEF
DZIOEF
39B











VROOOO

?!

40B

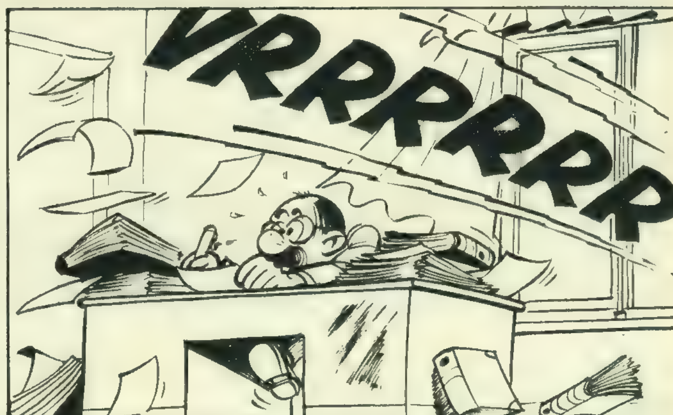
wordt vervolgd



DE FORD T

Francis

















MARCELLO + MARIC

CRISTAL

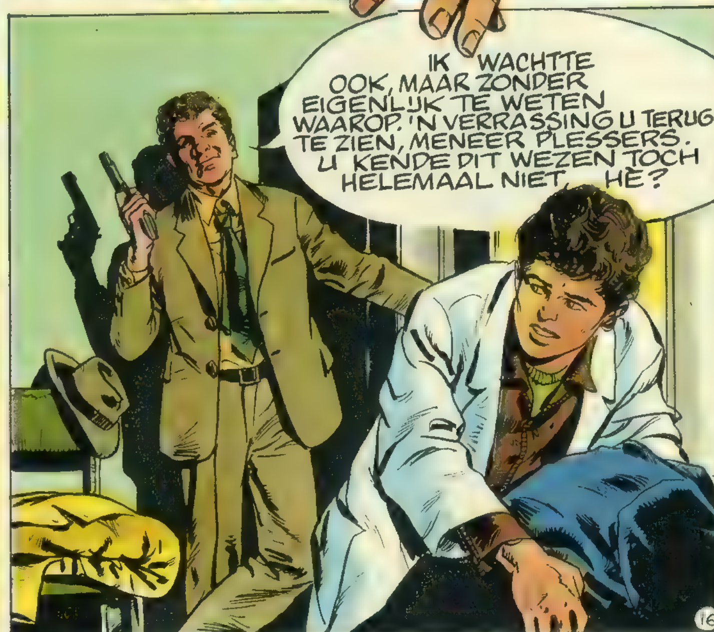
















DE BAAS ZAL BLIJ ZIJN OM DIT TE HOREN, ALHOEWEL IK NIET DENK DAT HIJ ERG VERRAST ZAL ZIJN.



HMM... HMMM...
JE KON ELKE BEWEGING VAN ME OP JE GEZICHT LEZEN. GELUKKIG HEEFT IE ER NIETS VAN GEMERKT.



NEE! DOE DAT NIET!
WAAROM NIET? DA'S DE ENIGE ACCURATE MANIER OM 'M TE BELETTEN ALARM TE SLAAN!

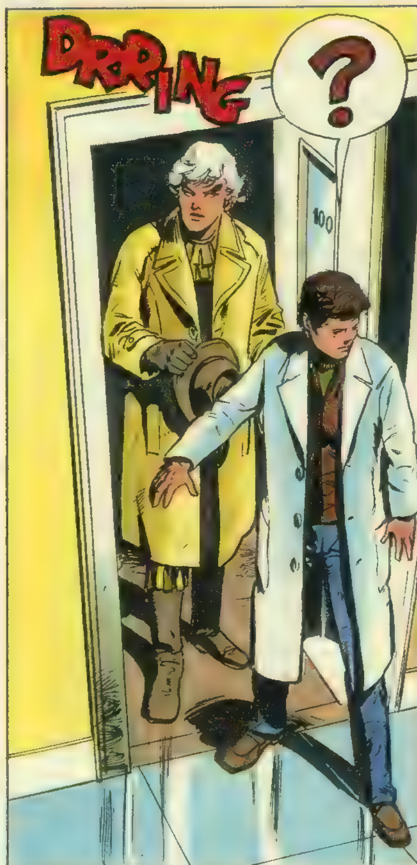


ZOALS JE WILT! ALS JE ER NADIEN MAAR GEEN SPIJT VAN KRIJGT...
DA'S MIJN PROBLEEM!
BE... BEDANKT!



TREK DIT AAN, DAN VAL JE NIET ZO OP!
17




DRRING
?


DRRING
IK HEB TOCH NIKS TE VERLIEZEN!
NIKS ZEGGEN!.. LUISTER ALLEEN!


MET COMMISSARIS VALBONI!.. BEN JIJ 'T, BLONDE? DE PLOEG DIE 'T HOTEL VAN DE STUDENT MOEST BEWAKEN MERKT NET DAT DIE ER NIET MEER IS. HET IS BEST MOGELIJK DAT IE NAAR JULLIE TOE KOMT. KIJK DUS UIT JULLIE DOPPEN! WE KOMEN ER ZO AAN!


IK KON ER NIET EENS EEN WOORD TUSSEN KRIJGEN. GELUKKIG MAAR!


SCHIET OP! WE MOGEN HIER GEEN TIJD MEER VERLIEZEN...


WE HEBBEN HET GELUK MEE. LATEN WE ERVAN PROFITEREN!
GELUK?


IK VERONDERSTEL DAT JE NIET EVEN HAPPY BENT OVER WAT ONS DAAR BENEDEN OPWACHT?
WEL VERDRAAID!
18











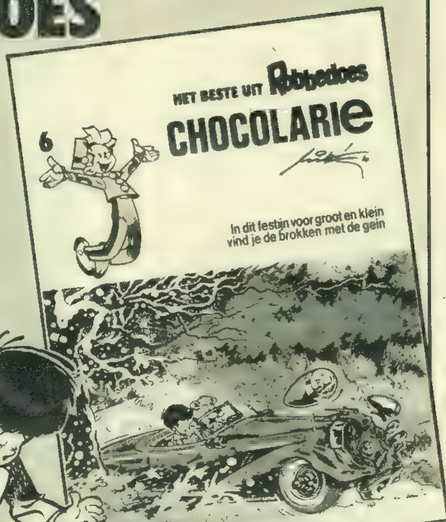


wordt vervolgd

HET BESTE UIT ROBBEDOES

Een opmerkelijke en bijzonder lach-wekkende prestatie van Mitteï

Ingenaaid album n°6





DUPUIS

TIMOER





Het konflikt tussen Rome en Carthago, zoals het werd beleefd door de avontuurlijke en onversaagde Griek: Timoer.

Ingenaaid album n^r 5



Geschiedenis in beeldverhalen

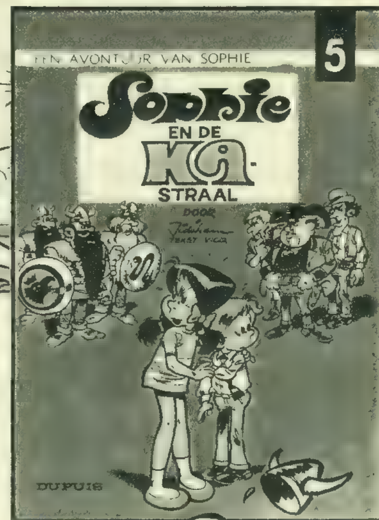
Deze klassieke biografie is onbetwistbaar het hoogtepunt in de samenwerking tussen Hubinon en Charlier.





Ingenaaid album n°11





Met de heruitgave van deze onovertroffen gagwaterval is de reeks Sophie weer bijna volledig.

Ingenaaid album n^r 5



DUPUIS

MET OPEN KAART SPELEN



Kaart van Jehan Henault. Antwerpen 1543.



Kaart van Jehan Henault. Antwerpen 1543.



Typisch Zuidnederlands spel uit de 2e helft 18e eeuw. Alle drie de kaarten tonen de figuren ten voeten uit.

Speelkaarten. Wie kent ze niet? Met de kaarten spelen. Wie doet het niet? In het rokerige treincoupé, tijdens de middagpauze op 't werk, stiekem achter in de klas, gezellig in 't café of stijfdeftig in het casino. Kortom, iedereen speelt met de kaarten, overal! Komt daarbij dat Turnhout een belangrijke rol speelt in de speelkaartenindustrie op wereldniveau, en Jan Bauwens — specialist ter zake — in z'n kaarten laat kijken, en we hebben weer stof genoeg om een boeiende reportage te maken. Aan ons om te delen...

Het is niet moeilijk om de eerste kaartersclub in onze Vaderlandse geschiedenis te vinden. Er ligt een geschreven bewijsstuk in het Register van de Rekenkamer in het Rijksarchief te Brussel. Het stuk dateert van **14 mei 1379. Hertog Wenceslas van Brabant** vraagt zijn hofschilder **Ingel Van der Noet** om een spel kaarten te maken. De prijs: **4 Peters en 2 Gulden.** Volgens financiële experts komt die som overeen met zo'n 20 à 25.000 Belgische frank. Maar dat kan de pret niet bederven, want er worden vrij vlug nog meerdere kaartspelen aangekocht. Men kan dus stellen dat er aan het Hof van Brabant duchtig gekaart werd. De Fransen beweren dat **1392** het jaar is waarop de speelkaart in onze streken haar intrede deed. In dat jaar laat **Charles VI** zijn beroemde tarokspel maken door zijn hofschilder **Jacques Gringonneur.** En toch bestaat er al in **1382** een politieverordening voor de inwoners van Rijsel (toen een Vlaamse stad) waarin stond dat het ten strengste verboden was met de kaarten te spelen. **Doornik** wordt een belangrijk centrum. In **1427** worden er twee carteurs met name genoemd: **Michel Noël** en **Philippe du Bos.** We zitten in het systeem van de gilden. Tussen **1427** en **1537** worden **26 meesters** en **37 leerjongens** opgetekend. Na **1537** is het gedaan. Doornik wordt overgeheveld naar het Rijk van Keizer Karel. En dat is de oorzaak van het verval, zegt men. Daarvoor was Doornik een Franse stad. De ene zijn brood... **Antwerpen** wordt nu het nieuwe centrum van de speelkaarten-industrie. **Robert Péril** zou aan de basis liggen. In **1552** staat hij als **"quaertspelmakere"** ingeschreven in het **Hoofdambacht der Meerssen.** Geldproblemen verplichten hem zijn ganse inboedel te verkopen. De deken van het Hoofdambacht, **Adriaen De Vogelaere,** koopt alles op, zodat het materiaal in Antwerpen blijft. En wat wordt zoal verhuisd? Een pers voor het zelf vervaardigd kaartenkarton, een ijzeren stoof om de pap te koken en te warmen, houten tafels, vormen om kaarten te drukken, scharen om ze te snijden, houten regels voor het verven, stenen en marmerstenen om de kaarten te likken of glanzend te maken. Een grote naam in Antwerpen is **Jehan Maillart.** Hij verstuurt zijn kaarten ook onder andere na-



Typisch Zuidnederlands spel uit de 2e helft 18e eeuw.



Nederlands spel van Weege & Stoer. 1757-1787.



Vlaamse tarok van F.I. Vandenborre. Omstreeks 1770 Brussel.

men, zoals Pierre Haynault of Jean Charpentier. Hij heft een grote produktie en voert uit, vooral naar Londen. Enkele cijfers : op 23 november 1543 verscheept hij 17.658 spelen. Op 17 april 1545 gaan er nog eens 5.040 kaartspelen over de plas. En dat is niet slecht. Zelfs Keizer Karel denkt er zo over. Hij heft een belasting van 1 % op de uitgevoerde kaarten. Tussen 1540 en 1626 zijn er 24 meesters. Na 1626 valt in Antwerpen alle speelkaartenbedrijvigheid stil. Maar in de tweede helft van de 18e eeuw duiken er in gans het land speelkaartenfabrieken op. Er zijn drie gebieden: Brussel, Wallonië en Vlaanderen.

De Brusselse fabrikanten nemen hun papier af uit Hastières en Moulin. In 1752 wordt er papier uit het Luikse gebruikt en dat leek heel wat beter geschikt te zijn. Het draagt in ruime mate bij tot de beroemdheid van de Brusselse speelkaart. Zo zijn er de gebroeders Galler. In 1754 hadden ze 25 werklieden in dienst. Het hadden er best 60 kunnen zijn, maar de toevoer van het papier verloopt niet zo vlot.

Er zijn 13 meesters welke in totaal 86 mensen te werk stellen. Van de Brusselse produktie gaan er jaarlijks zo'n 50.00 dozijn speelkaarten naar Holland. Maar ook hier komt sleet op de zaak. Na het Oostenrijks bewind blijven er maar 4 over. En ze overleven het Franse Regime niet.

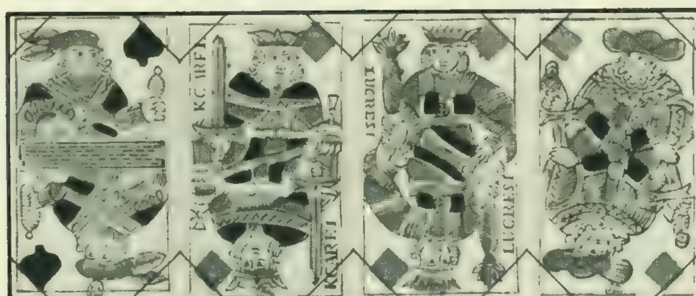
In Wallonië zijn Namen, Dinant, Charleroi en Mons nu de centra van de speelkaartindustrie. Maar de belangrijkste wordt Luik. Op 1 april schrijft de Gazette de Liège o.a. « Men maakt er aanzienlijke hoeveelheden speelkaarten, die naar het buitenland gaan. Deze worden gemakkelijk onderscheiden door hun fijne kwaliteit... Men maakt er twee soorten : de bredere, die Franse kaarten worden genoemd en waar de adel mee speelt. En smallere, die het volk gebruikt voor zijn verzet. »

In Vlaanderen kunnen enkele steden bogen op een speelkaarten-industrie. Brugge, Nieuwpoort en Oostende hebben één fabrikant.





Spel met Spaans beeldpatroon (knuppels, zwaarden, bekers, munten), Davely, Brugge 2e helft 19e eeuw.



Hollandse kaart Dubois.



Hollands kaartspel waarin de figuren een satire vormen op de fameuze Mississippi-zwendel.





L. Een kaart uit 't Comedia dell'Carte met figuren uit de Belgische politiek. R. Moderne speelkaart. Turnhout Carta Mundi.

Ieper en Leuven tellen er twee. Gent schijnt een belangrijk centrum te zijn. Daar start men de produktie rond 1752 en stort het kaartenhuisje in elkaar rond 1869. In het volkskunde museum te Gent bevinden zich de houtblokken van een spel met 32 en 78 kaarten.

Enkele fabrikanten overleven de Franse Regimes en het Verenigd Koninkrijk (1815-1830). Onder hen Wijnants van Brussel, Dubois van Luik en De Porre van Gent. Er komen nog nieuwe fabrieken tot stand maar in het midden van de 19e eeuw verdwijnen die weer van de markt.

Turnhout wordt nu het centrum. En blijft dat. Na de onafhankelijkheid van België komt in Turnhout een nieuwe nijverheid tot stand. De papierverwerkende industrie. In 1846 telt men 3 speelkaartfabrieken die samen 140 arbeiders in dienst hebben. In 1860 loopt dat aantal op tot 600. Er zijn in 1904 ongeveer een 2.300 mensen die in deze industrietak hun dagelijks brood verdienen. Enkele grote namen in Turnhout zijn : Brepols, Van Genechten, Biermans, Mesmaekers. Na een harde konkurrentiestrijd besluiten de drie overblijvende fabrikanten om samen te werken. Brepols, Van Genechten en Biermans vormen nu de firma Carta Mundi (1970). Door de samenbundeling van Turnhoutse vakkennis en ervaring ontstaat er een bedrijf dat met succes zijn plaats op de wereldmarkt kan innemen. Carta Mundi is thans de enige speelkaartenfabriek in de Benelux. De Turnhoutse fabrieken hebben speelkaarten in grote verscheidenheid van figuren en kwaliteit gemaakt. Zo waren er Engelse, Franse, Duitse, Nederlandse, Spaanse, Portugese, Zuidoostaziatische en natuurlijk de eigen Belgische speelkaarten. Opvallend is dat de verschillende Turnhoutse fabrikanten bijna allen dezelfde beelden hebben geproduceerd. Kleine wijzigingen waren voor de leek moeilijk te onderscheiden. Het verschil lag dan ook voornamelijk in het gebruik van ornamenten, houding der figuren, bladspiegel, kaders en afmetingen. ■



BOLLEMAAR
BEZOEK UIT GANYMEDES









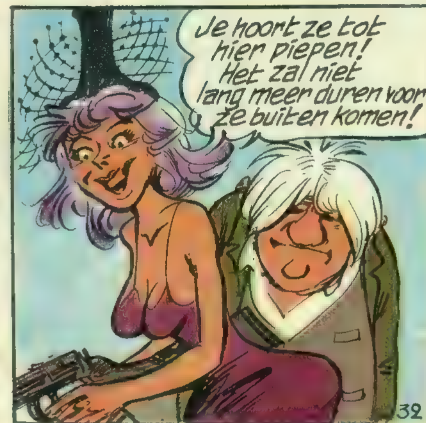














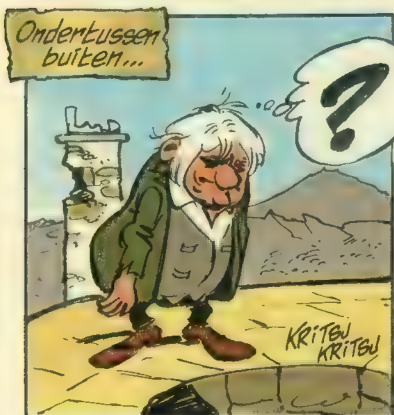
Hierlangs is er zeker 'n andere uitweg!
...Falpa!!! Wat doen ze met m'n kleine Falpa?



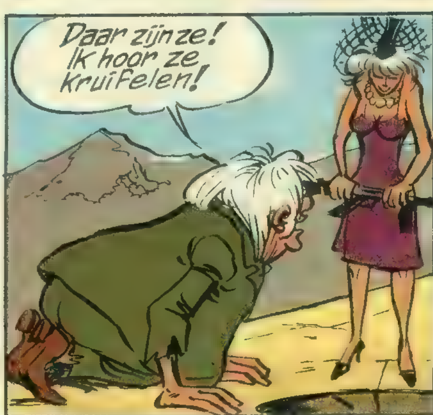
Licht!... 'n put boven ons! ...



En onder ons ook.



Ondertussen buiten...
?
KRITSJ KRITSJ



Daar zijn ze! Ik hoor ze kruifelen!



Dat is geen grote slang! Nee, dat is 'n grote vergissing! Klim op m'n schouders.
33



Haal me 'n koord! Ik ga ze opvissen!
Is de lasso-laser goed? Ik haal 'm uit de doos.
CLAP CLAP



Er daalt iets neer in de put... 'n Grote slang?

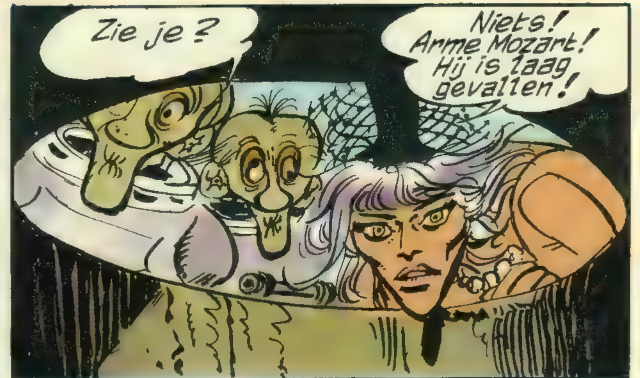

Piet-Pit-Piet... Toe, laat je nou vangen, klein vogeltje!
Maar, wat wil je doen? ...

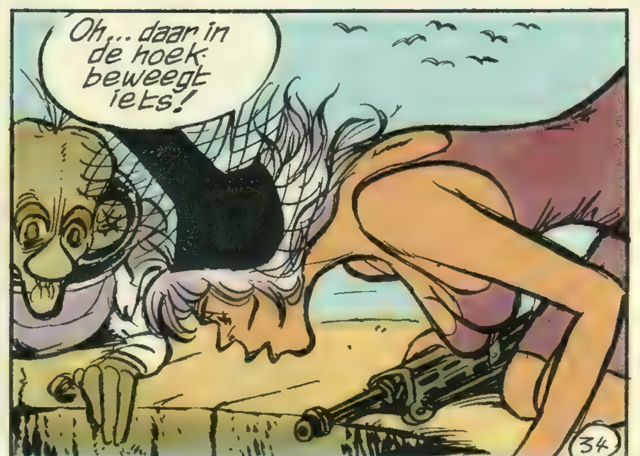

Hou je goed vast!


HEÉÉÉ.

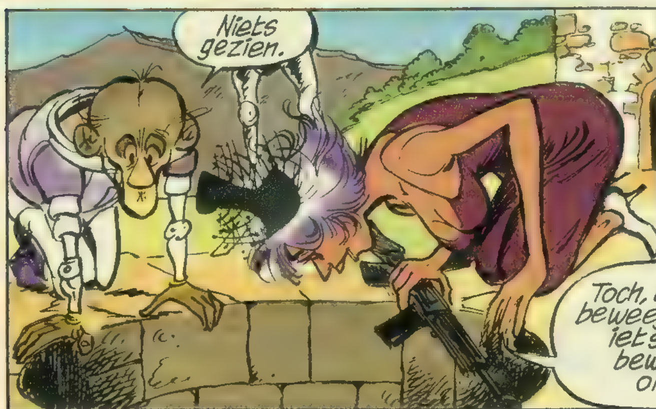

AAAAAAAAAAAA


Volg me zonder lawaai te maken ...
...en blijf in de schaduw.
En Falpa? We zullen haar toch wel terugvinden?
KRAK
JASSES!

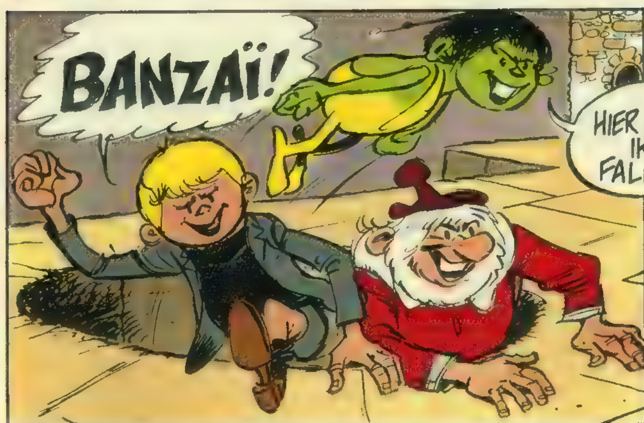

Zie je?
Niets! Arme Mozart! Hij is laag gevallen!


Oh... daar in de hoek beweegt iets!
34

















wordt vervolgd

POP-PRAATJE MET POP-PAATJE

Mogen we even de aandacht van alle langslapers ? Dan kunnen we vertellen dat je je vergist ! Dit is geen verslag van het Nederlands kampioenschap achteruitrijden, en ook geen gewone autorubriek.

D.A.F. staat voor **Deutsch Amerikanische Freundschaft**, een groep die tot nu in het alternatieve circuit een stevige naam opbouwde.

Róbert Görl en **Gabi** komen allebei uit Duitsland, maar trokken na een paar jaar naar Londen, in de hoop daar wat bekender te worden. En o wonder ! De rage van de New Magic Music maakte daar langzaam maar zeker opgang. Adam And The Ants, Siouxsie And The Banshees, Bow Wow Wow... de groepjes schoten als paddestoelen uit de grond. Een tijdlang hebben we gedacht dat het er alleen om ging zo vervelend mogelijk te doen. Letterlijk ééntonige melodieën en teksten die tot treurens toe herhaald worden.

GOLD UND LIEBE maakt hierop een uitzondering. D.A.F. heeft in de new wave-beweging altijd wel wat apart gestaan, ook al geldt bij hen "Rhytmus über alles" evenzeer. Waar ligt dan het verschil met de rest van de pot nat ? Robert en Gabi slagen er in door hun aparte sound en stijl op synthesizer om hun muziek een theatrale geladenheid mee te geven. Dit betekent helemaal niet dat hun muziek of teksten ingewikkeld worden, je krijgt zelfs eerder de indruk dat zij de kinderlijke eenvoud maximaal uitbuiten.

In de teksten van Robert Görl hoef je geen wereldverbeterend proza te gaan zoeken. Ze doen een beetje denken aan de songteksten van Siouxsie Sioux die nog vaak neerschrijft wat ze droomde toen ze tien was, en op haar geheugen zijn we dan ook geen beetje jaloers.

Voor liefhebbers van ritmische, eigentijdse muziek kunnen we **Gold Und Liebe** van **Deutsch Amerikanische Freundschaft** warm aanbevelen. Een interessante plaat. (Ariola.)

Erwin.



D.A.F.



JAN PECH

CRAM













DOKTER ZWITSER



DE REUS DIE VRAGEN STELDE

DE KATTENPLANEET - DEEL II





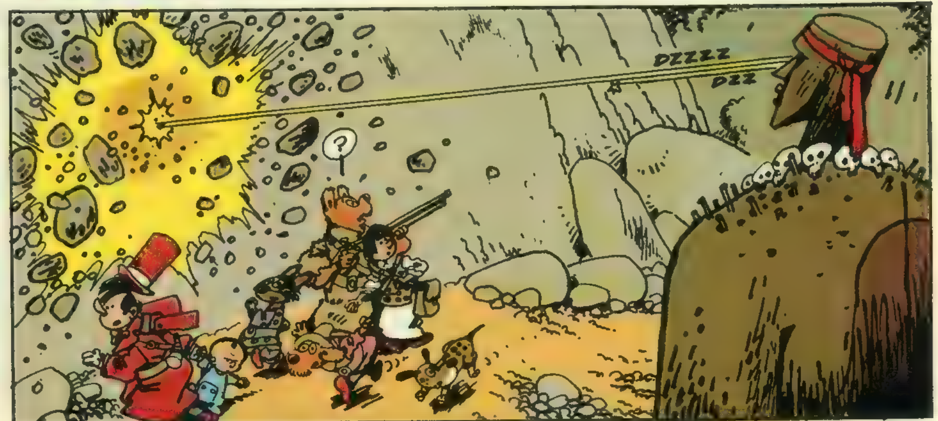






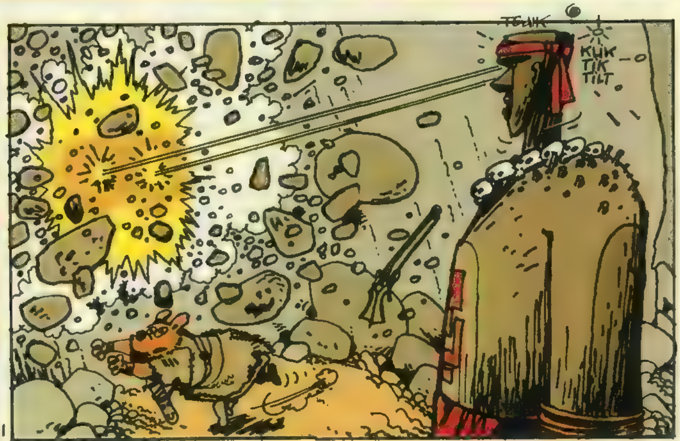






















BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP

NORA, IK DENK DAT WE HET DOEL VAN ONZE REIS BEREIKT HEBBEN! DIT IS ONGETWIJFELD DE BRON VAN DE BERICHTEN DIE JULLIE OP AARDE OPGEVANGEN HEBBEN!

Wasterlain at 81-



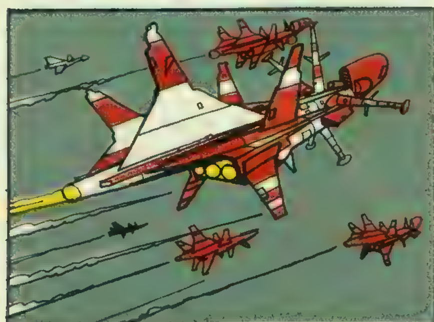




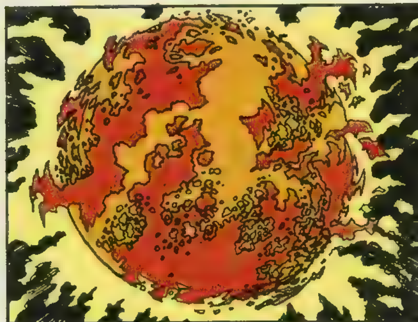








IK BEN DE STEM VAN 'N BESCHAVING DIE AL MILJARDEN JAREN VERDWENEN IS_ MIJN VOLK VERSPREIDDE ZICH IN ALLE STERRENSTELSELS OP ZOEK NAAR 'N TOEVLUCHT_



DE STER VAN ONZE OORSPRONKELIJKE WERELD EXPLODEERDE IN 'N SUPER-NOVA, WAARDOOR ONZE PLANEET AZA VERPULVERD WERD. DIT HADDEN WE ECHTER AL SINDS LANG VOORZIEN_



ELKE EENHEID KREEG HAAR DOEL_ DE ONZE VOERDE ONS NAAR DEZE PLANEET, DIE TOEN IN VOLLE EVOLUTIESTADIUM VERKEERDE_









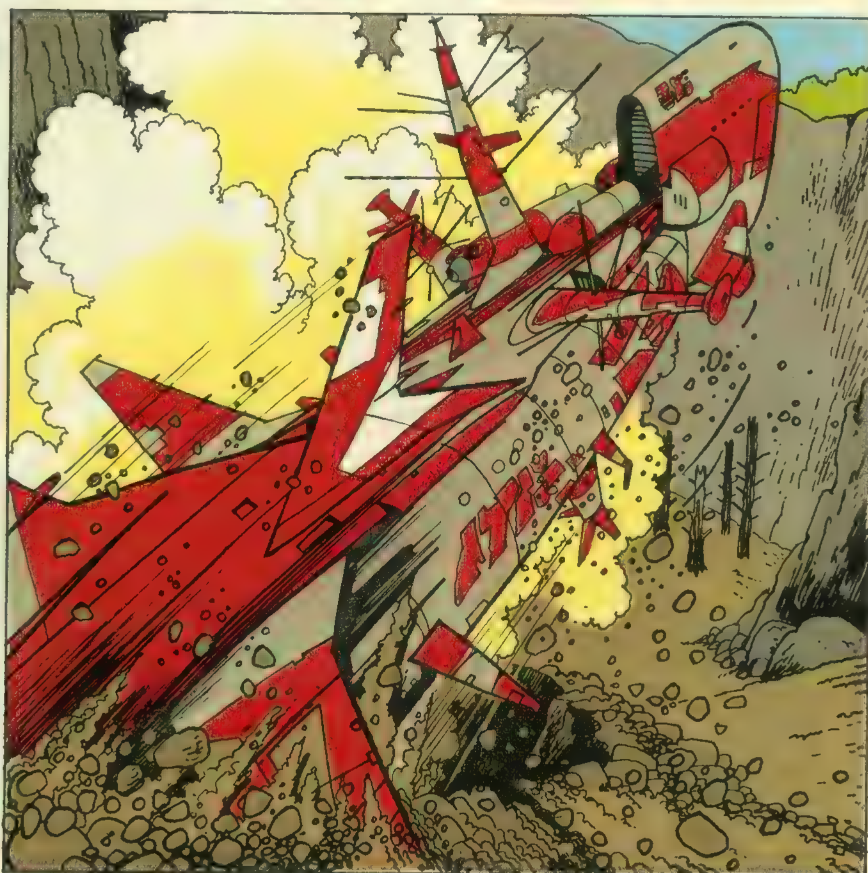








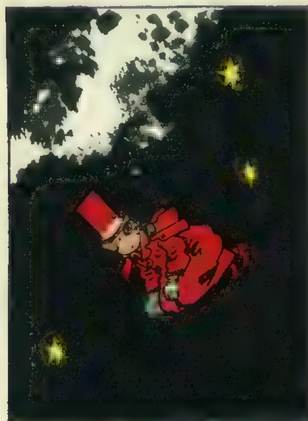








(*) OOK MOOI GEZEGD, NIET?





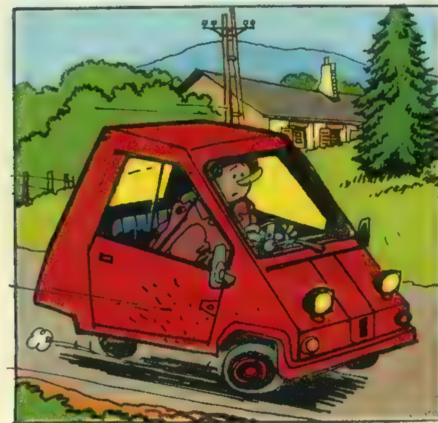


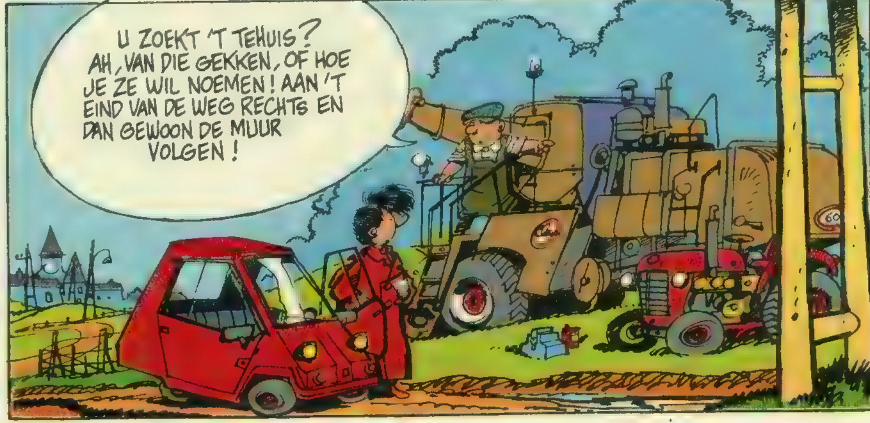




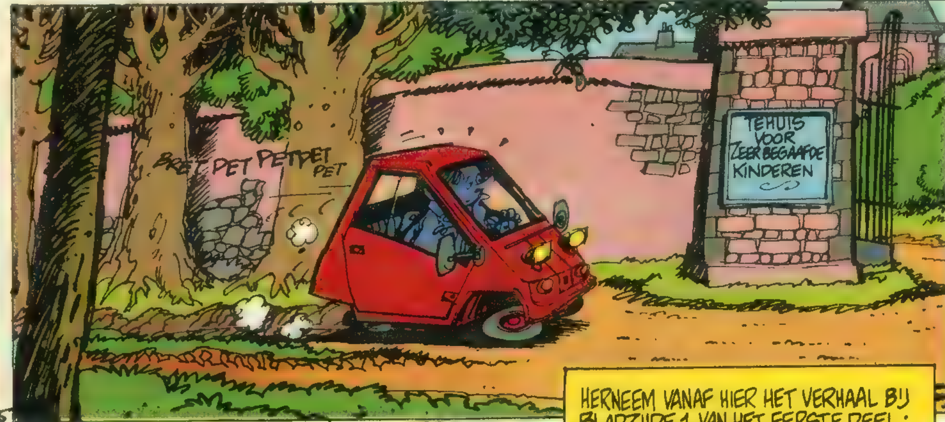






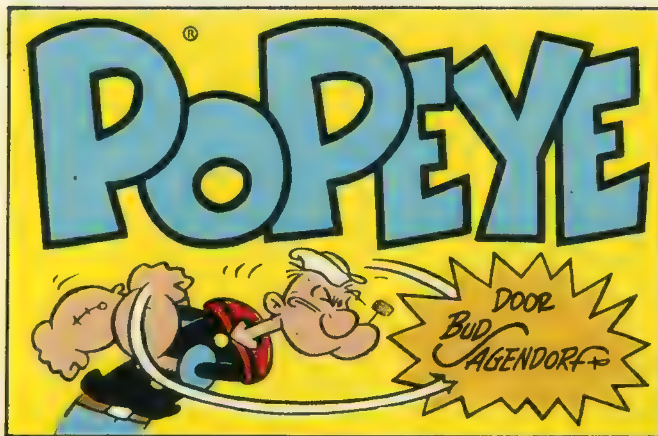






Wasterlain EINDE

INDERDAAD, HET LIJKT ALSOF HET GROTE HOOFD VAN LUDO IN DE WAR IS GERAAKT DOOR AL DIE CIJFERTJES EN DAT DE VREEMDE MACHINE OM DOOR DE TIJD TE REIZEN ZICH MET EEN PAAR DAGEN VERGIST HEEFT, ZODAT DOKTER ZWITSER WEER BIJ HET BEGINPRENTJE STAAT.


POPEYE®
DOOR BUD SAGENDORF

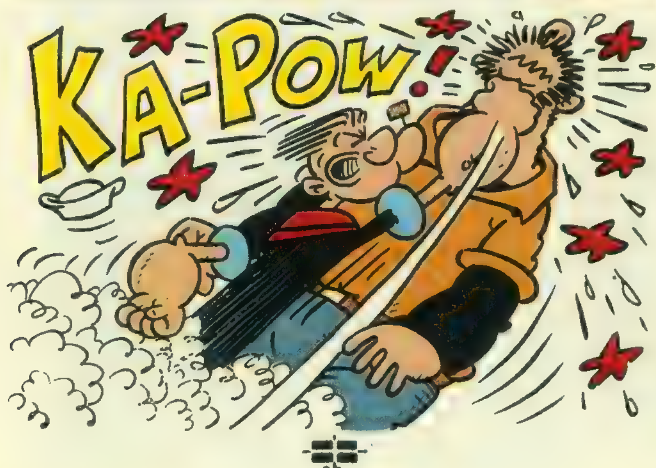

KAN JIJ ER NIET VOOR ZORGEN DAT 'N PAAR VRIENDEN VAN JE HIER KOMEN LUNCHEN? DE ZAKEN GAAN SLAP!
VERGEET 'T, OLIVE! IK HEB MEER VIJANDEN DAN VRIENDEN!


JIJ HEBT NOG NOOIT BIJ OLIVE GELUNCHED SINDS DE ZAAK OPEN IS!
BAH! ZE IS JOUW MEISJE! EET JIJ ER DAN!


JE MAG DAAR NIET WEGBLIJVEN OMDAT JE MIJ NIET KAN LUCHTEN!
IK HEB AL GEGETEN!


JE BENT NIET LIEF VOOR 'R!
BAH!
SPLAT!
© King Features Syndicate, Inc., 1975. World rights reserved.


JE WILT ER ABSOLUUT 'N PERSOONLIJKE ZAAK VAN MAKEN, HÉ?
HA!


KA-POW!


?
HALLO, OLIVE! BRUTUS VRAAGT OF JE 'N LUNCH NAAR 'T ZIEKENHUIS KAN BRENGEN?
4-13
BUD SAGENDORF

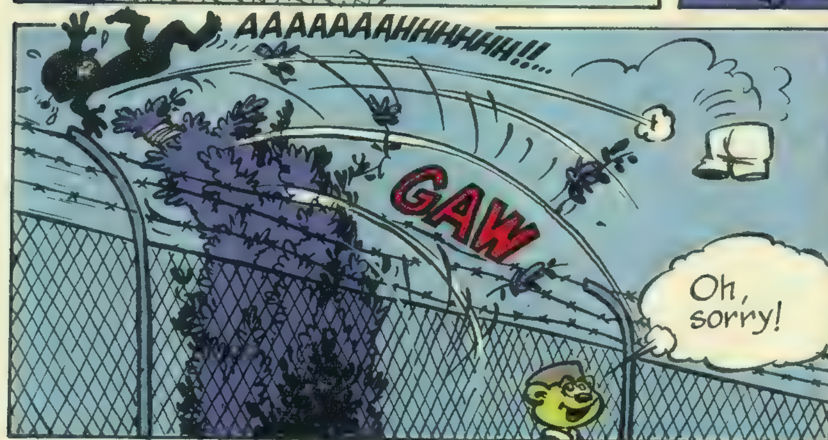


de Katamarom de afvallige






















PUF! PUF!
't Is voor de bakker! 't Hele zootje zit achter ons aan! Nog 'n plekje vinden om ze af te schudden!


Ah! Hier!


Ik loods ze 'n andere kant op! Loop maar door! Tweehonderd meter verder wacht er 'n toestel op 't strand! Hup! Plankgas!

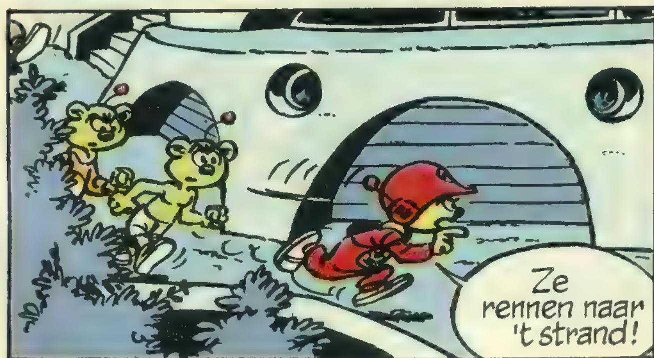

Daar zijn ze! Ik zie er een!




Hee! Die hummels zitten achter mij aan! Ze hebben mij belazerd!
18A


Wel 6?★!! Niks! Hij heeft me belogen! Snel 'n idee!


Rollen maar, steentje. Maak maar lekker veel stof!


Ze rennen naar 't strand!

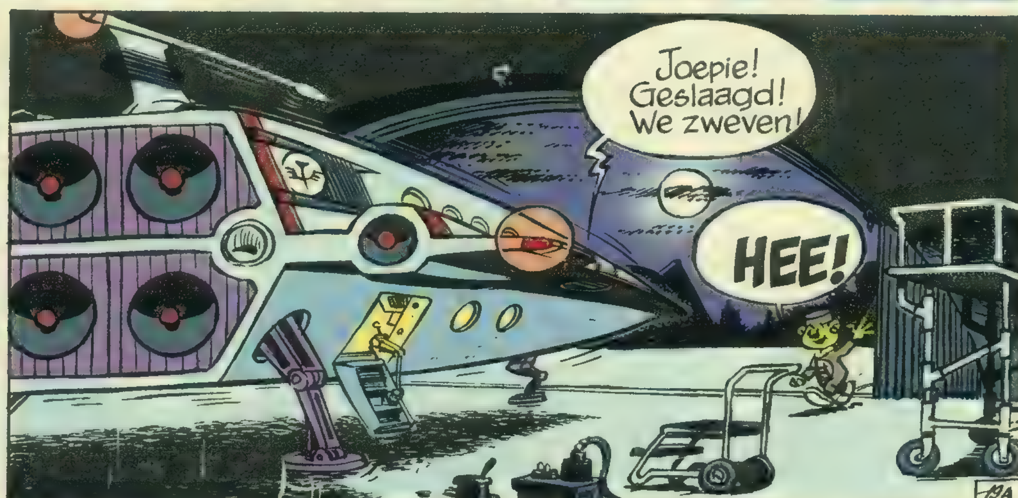

Ze gingen die kant op! Opschieten!
18B




En als we hen nu 'ns niet te pakken krijgen? Wat dan?
Dan mogen wij hun plaats innemen sufferd!


Zo! Die ben ik kwijt!
Nu moet ik als de pest die anderen vinden!


Ondertussen...
Mag ik me concentreren, verdraaid!


Joepie! Geslaagd! We zweven!
HEE!
19A


Daar heb je 'm!
Het loopt wel los!


En?
Volle kracht! We zijn pleite!


Iedereen zit Pootaf achterna!
Hahaha! Prima!


Kijk uit! 't Mag niet fout lopen!
Zonder gids is 't niet makkelijk! Ik zie niks achteraan!


Jullie houden de zijkanten in de gaten!
Kijk liever wie daar voor ons staat!
Gos
19B























wordt vervolgd

MELK VOOR SLANKEN

Wat geeft je, buiten melk, zoveel proteïnes, zoveel kalcium, zoveel vitamines... voor zo weinig kalorieën? Is het zo dan niet, dat melk u van heel wat slankheidsproblemen afhelpt door die ideale kombinatie? En melk smaakt lekker op de koop toe. Slanke melkdrinkers weten wat ze doen!

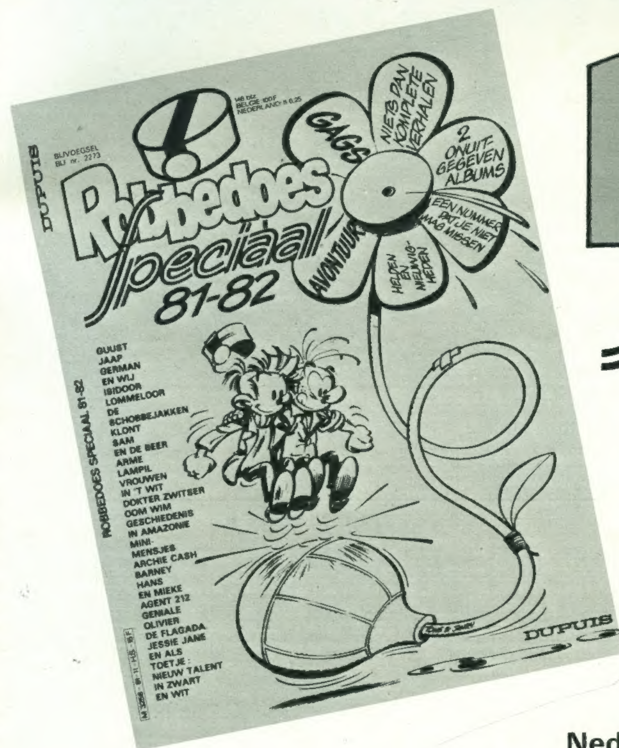
Vitamine-slankdrank

Snij een takje selder, wat peterselie in stukjes. Pel een tomaat en pit ze uit. Mix alles fijn met wat melk. Kruid nu en voeg er een groot glas melk aan toe. Mix alles.

(1) volle - (2) halfvolle (*) - (3) magere melk:
cal.: (1)656-(2) 480-(3)344 - joules: (1)2744-(2)2008
(3)1439 - prot. g/l: (1)33-(2)33-(3)34 - lip.g/l: (1)36-(2)16-(3) 0
gluc. g/l: (1)50-(2)51-(3)52. (*) zonder toevoeging van magere-melkpoeder

Melk voor elk





Robbedoes Speciaal 81-82

NOG NET DE TIJD !

Het eerste Robbedoes Speciaal-nummer is zo goed als uitverkocht. Het is bijna zover ! Maar je hebt nog net de tijd om dit "super-buiten-serie-album" aan te schaffen. Wat !?! Niet meer verkrijgbaar bij uw boekhandelaar ??? Bestel dan via Uitgeverij Dupuis. Schrijf 100 F over op rekeningnummer 000-0362159-58 van Uitgeverij DUPUIS, met de vermelding "Robbedoes Speciaal '81-'82".

Nederlandse lezers schrijven fl. 6,25 over op gironummer 211714 van de Uitgeverij Dupuis, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

DOE HET VANDAAG NOG, MORGEN IS HET TE LAAT !

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., en wordt gedrukt in België.
Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 1.300 F ; 6 maanden : 650 F ; 3 maanden : 325 F - P.R. nummer 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.340 F ; 6 maanden : 670 F ; 3 maanden : 335 F.

Nederland : 1 jaar : fl. 69,20 ; 6 maanden : fl. 34,60 ; 3 maanden : fl. 17,30 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Dupuis, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.965 F ; 6 maanden : 984 F ; 3 maanden : 492 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

controle cim
verspreiding tijdschriften I/80 XII/80

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

ISABEL

ISABEL 6
DE BEHEKSTE VIJVER
TEKENINGEN: WILL • TEKSTEN: A. FRANQUIN EN Y. DELPORTE
DUPUIS

Het toptrio
Will, Franquin en Delporte
levert hier een nieuw pareltje
van stripkunst af,
tussen droom en werkelijkheid.

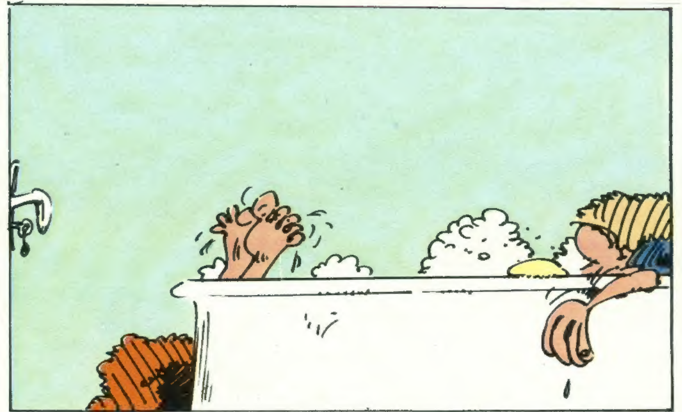
Ingenaaid album nr.6

GERMAN EN WIJ...

F. JANNIN



















UITGEVERIJ DUPUIS, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.
UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel